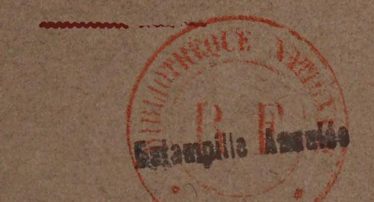
Collection Eug. KELLER

DE STRASBOURG



OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

CÉRAMIQUE, OBJETS DE VITRINE, ÉVENTAILS

ARMES — ÉTAINS — BRONZES — OBJETS DIVERS

MEUBLES, TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

VAN BEYEREN, DE TROY, DROLLING, DUPLESSIS, G. HONDEKOETER, LEFEBVRE, LOUTHERBOURG, F. MIERIS, POELEMBURG, ZACHTLEVEN, ETC.

AQUARELLE, GRAVURE, PASTELS

COMPOSANT L'ANCIENNE COLLECTION

Eug. KELLER, de Strasbourg

Et dont la Vente aura lieu, à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mardi 30, Mercredi 31 Janvier, Jeudi 1er et Vendredi 2 Février 1906

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

Me H. TROUILLET
63, rue Sainte-Anne

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 29 Janvier 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 30 Janvier 1906

Aquarelle, Gouaches, Gravure, Pastels. . . .	1 à 40
Faïences, Porcelaines, Grès.	41 à 123

Le Mercredi 31 Janvier 1906

Objets de vitrine, Orfèvrerie.	124 à 181
Éventails.	182 à 190
Armes..	191 à 217

Le Jeudi 1er Février 1906

Étains, Dinanderie.	218 à 234
Objets variés (Partie des).	235 à 300

Le Vendredi 2 Février 1906

Objets variés (Fin des).	301 à 346
Meubles..	347 à 390
Étoffes, Tapisseries.	391 à 396



DÉSIGNATION

AQUARELLE, GOUACHES

GRAVURE, PASTELS

BOUCHER (D'après)

(DEUX PENDANTS)

1 — *Pastorales.*

Gouaches.

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

GREUZE (D'après)

2 — *L'Heureuse Famille.*

Gravure.

NATTIER (Genre de)

3 — *Portrait de Jeune Fille couronnée de roses.*

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

ZIX

4 — *La Prise d'Huningue.*

Aquarelle gouachée.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

5 — *Portrait de Femme, en buste.*

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BEYEREN (A. VAN)

6 — *Poissons réunis à terre ou dans un panier.*

Signé à gauche du monogramme.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 77 cent.

BOUCHER (Ecole de)

7 — *Flore.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

BOUCHER (Ecole de)

8 — *L'Architecture.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 45 cent.; larg. 55 cent.

BRONEN (F.-A.)

9 — *Le Fumeur.*

Signé et daté : *1722.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 54 cent.

CODDE (Genre de Peter)

10 — *Dames et Gentilshommes.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

DELEN (Attribué à Van)

11 — *L'Atelier d'un sculpteur.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 78 cent.

DE TROY (Jean-François)

12 — *Portrait d'Homme, en manteau rouge.*

Toile de forme ovale.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

DROLLING

13 — *Fillette en buste.*

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

DUPLESSIS

14 — *Portrait de Duclos Dufresnoy, notaire de Louis XVI.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 63 cent.

FRANKEN

15 — *Une Baigneuse.*

Signé et daté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

GREUZE (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

16 — *Jeunes Filles en buste.*

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

HONDEKOETER (GYSBERT)

17 — *Coq, canards, poussins, dans un paysage.*

HUYSUM (Genre de VAN)

18 — *Objets d'orfèvrerie, fruits et tapis sur une table de marbre.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 58 cent.

LEFEBVRE (CL.)

19 — *Portrait de La Fontaine.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

LOUTHERBOURG

20 — *Paysage, avec figures et animaux.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

MIEREVELT (Genre de)

21 — *Portrait de Femme, à mi-corps.*

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 49 cent.

MIERIS (F.)

22 — *Un Buveur.*

Bois de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

PALAMÈDES (Attribué à)

23 — *Dames et Gentilshommes, réunis autour d'une table.*

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 59 cent.

POELEMBURG

24 — *Baigneuses, au bord d'un cours d'eau.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

RIGAUD (École de)

25 — *Portrait présumé du cardinal Fleury.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

RIGAUD (École de H.)

26 — *Portrait de Femme, en corsage bleu.*

Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

Haut, 74 cent.; larg., 58 cent.

SCHONGAUER (École de MARTIN)

27 — *La Cène.*

Intéressante peinture sur bois.

Haut., 12 cent.; larg., 62 cent.

ZACHTLEVEN

28 — *Vue des Bords du Rhin.*

Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

29 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.*

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle)

30 — *Le Voyage au pays du Tendre.*

Signé et daté : *1630.*

ÉCOLE ALLEMANDE

31 — *Loth et ses filles.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

32 — *L'Amour endormi.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 98 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

33 — *Le Duo.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

34 — *Portraits d'Homme et de Femme.*

Toiles de forme ovale.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

35 — *Lièvre, perdrix et corbeille de fruits.*

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

36 — *La Danse paysanne.*

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

37 — *Cavalier sur un cheval bai et cheval blanc, conduit par un enfant.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

38 — *Portrait de Jeune Homme.*

Signé et daté : *1636.*

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

39 — *Portrait d'Homme tenant un livre.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

40 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un Moine.*

Cuivre. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

FAIENCES, PORCELAINES, GRÈS

41 — Deux oiseaux sur troncs d'arbres en terre vernissée.

42 — Sucrière-balustre en ancienne faïence de Rouen : lambrequins en bleu. Couvercle en métal.

43 — Pichet en ancienne faïence de Rouen : fleurs et quadrillés, avec nom et date : *1776*.

44 — Plateau à bords contournés, décor bleu, figures et bustes. Ancienne faïence de Moustiers.

45 — Plat creux en ancienne faïence de Moustiers, décor en camaïeu violet : sujets grotesques.

46 — Légumier, fleurs et oiseaux. Ancienne faïence de Moustiers.

47 — Statuette de Chinois accoudé à une table. Ancienne faïence du Midi.

48 — Deux plats, fleurs et feuilles. Ancienne faïence de Strasbourg.

49 — Soupière avec couvercle, de forme contournée, décorée de rocailles. Ancienne faïence de Strasbourg.

50 — Deux assiettes, décorées de fruits et oiseaux, en ancienne faïence de Lorraine.

51 — Vase-pot-pourri avec couvercle, décoré de fleurs et de hachures roses. Ancienne faïence de Lorraine.

52 — Deux plats ronds en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome et or : vase de fleurs et lambrequins.

53 — Petit plat creux en ancienne faïence de Delft, décor polychrome à compartiments de fleurs.

54 — Petit plat creux en ancienne faïence de Delft, à décor polychrome : compartiments rayonnants à décor de fleurs.

55 — Potiche avec couvercle, décor polychrome, à compartiments de fleurs et paysages. Ancienne faïence de Delft.

56 — Sucrier, décor polychrome : fleurs. Même faïence.

57 — Assiette, décor bleu, rouge et or. Ancienne faïence de Delft.

58 — Jardinière ovale décorée en bleu : fleurs, dragons et mufles de lions. Ancienne faïence hollandaise.

59 — Plat creux, de forme contournée, en ancienne faïence allemande : fruits, raisins et lambrequins.

60 — Petit plat en ancienne faïence d'Urbino, orné de trois personnages mythologiques.

61 — Petit plat en ancienne faïence d'Urbino, décoré de quatre personnages : fond d'habitations.

62 — Plat en ancienne faïence de Gubbio, à reflets métalliques : armoiries au fond, palmettes au marli.

Diam., 24 cent.

63 — Assiette en ancienne faïence de Castel-Durante : amour et trophées.

64 — Trois petits plats en ancienne faïence de Castel-Durante, décorés de trophées en grisaille sur fond bleu.

65 — Broc en ancienne faïence italienne : oiseaux sur des branches chargées de fruits.

66 — Bouteille, forme balustre, en ancienne faïence italienne ; décor de sirènes.

67 — Plateau de forme contournée : le char d'Amphitrite. Ancienne faïence italienne.

68 — Deux assiettes : fruits. Ancienne faïence italienne.

69 — Deux cornets décorés de feuillages, en faïence italienne.

70 — Deux boîtes ovales avec couvercles simulant des corbeilles, en faïence, rehaussées de camaïeu rose.

71 — Six tasses avec soucoupes, en porcelaine moderne du Japon.

72 — Soucoupe et deux tasses, décor bleu, rouge et or, Japon ; et soucoupe assortie en porcelaine allemande.

73 — Potiche avec couvercle en porcelaine du Japon partiellement laquée. Base en bronze.

74 — Deux assiettes, corbeille de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

75 — Deux compotiers, décor rouge varié, à personnages. Ancienne porcelaine de Chine.

76 — Compotier et six assiettes décorés de fleurs en camaïeu rose. Ancienne porcelaine de Chine.

77 — Deux tasses avec soucoupes : personnages en rouge et or. Porcelaine de Chine.

78 — Soucoupe, à décor doré, en ancienne porcelaine de Chine, et tasse : monogramme, fleurs, et date : *1752*. Même porcelaine.

79 — Deux confituriers et treize assiettes, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor d'armoiries.

80 — Assiette en ancienne porcelaine de Saxe : fleurs.

81 — Tasse et soucoupe : fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

82 — Tasse et soucoupe : personnages dans la campagne et rocailles. Ancienne porcelaine de Saxe.

83 — Figurine de jeune femme tenant une rose. Ancienne porcelaine de Saxe.

84 — Flacon à thé en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de style chinois.

85 — Flacon à thé avec couvercle, à décor de personnages. Ancienne porcelaine de Saxe.

86 — Deux statuettes : jardiniers et jardinières, en porcelaine de Saxe.

87 — Tasse et soucoupe : paysages en camaïeu carmin. Ancienne porcelaine de Hœchst.

88 — Tasse et soucoupe : fleurs. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

89 — Tasse et soucoupe : fleurs et imbrications. Même porcelaine.

90 — Tasse et soucoupe : paysage. Même porcelaine.

91 — Groupe : les Saisons disposées sous un bosquet. Ancienne porcelaine de Louisbourg.

92 — Deux statuettes : personnages de la Comédie italienne. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

93 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Frankenthal : l'Europe et l'Asie.

94 — Figurine en ancienne porcelaine de Frankenthal : le petit pâtissier.

95 — Statuette d'enfant nu debout, la tête levée. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

96 — Statuette de jeune berger tenant une brebis. Ancienne porcelaine de Frankenthal.

97 — Groupe : berger, bergère et moutons, en ancienne porcelaine de Frankenthal.

98 — Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal, composé de trois personnages : jeune femme enguirlandant de fleurs un enfant et accompagnée d'un adolescent.

99 — Statuette de joueur de luth assis. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

100 — Fragment de groupe composé de deux enfants chinois, en ancienne porcelaine d'Allemagne.

101 — Statuette d'enfant donnant à manger des fruits à un léopard. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

102 — Statuette de Diane accompagnée d'un chien. Porcelaine d'Allemagne.

103 — Chien assis en porcelaine d'Allemagne.

104 — Petit flacon, en forme de chien, en porcelaine allemande.

105 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à fond bleu ; décor de fleurettes.

106 — Deux tasses avec soucoupes et couvercles en porcelaine ; décor de bustes.

107 — Statuette de Pâris en ancien biscuit.

108 — Pot, en forme de tête chimérique, en ancien grès gris allemand.

109 — Vase en grès gris et bleu de *Raeren*. Inscription et date : *1591*.

110 — Deux cruches en ancien grès brun de Freschen, décor de mascarons et têtes humaines, légèrement différent sur les deux.

111 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Rœren, décorée d'une frise contenant des personnages sous des arcades.

112 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Rœren : personnages sous des arcades.

113 — Cruche, à panse surbaissée, en ancien grès gris et bleu de Rœren, ornée d'une figure de saint et de deux armoiries.

114 — Cruche en ancien grès brun de Rœren : danse de paysans.

115 — Cruche en ancien grès brun de Rœren : armoiries.

116 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Rœren, aux armes des électeurs d'Empire.

117 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Rœren, ornée de huit arcades abritant des personnages.

118 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Rœren : semis de petits vases de fleurs.

119 — Tonnelet en grès gris et bleu, décor d'armoiries et rinceaux. Nassau.

120 — Pot ovoïde en ancienne terre de Kreussen : bustes et palmettes. Monture en étain.

121 — Hanap en ancienne terre de Kreussen, à décor de bandes ornées. Couvercle en étain.

122 — Hanap en ancienne terre de Kreussen, décor de palmettes. Anse et couvercle en étain.

123 — Cruche en ancienne terre de Kreussen : buste et palmettes. Couvercle en étain.

OBJETS DE VITRINE

ORFÈVRERIE

124 — Deux miniatures à l'huile : portrait de femme et portrait d'homme, contenues chacune dans un étui en chagrin. XVII[e] siècle.

125 — Miniature ovale sur cuivre : portrait de femme, accompagné de feuilles de mica, permettant, par leur superposition, de la vêtir de différents costumes. Dans un écrin. XVII[e] siècle.

126 — Miniature ovale de l'École de Klingstœdt : Jeune femme en costume militaire, la main sur l'épée.

127 — Miniature oblongue : Jeune femme vue à mi-corps, portant un manchon. XVIII[e] siècle.

128 — Quatre miniatures : paysages animés, dont deux signées : *Van Blarenberghe.*

(*Vente Ernest Odiot, 1890.*)

129 — Huit miniatures microscopiques : paysages animés, attribuées à *Van Blarenberghe.* Dans un même cadre.

130 — Petite miniature ovale : buste d'homme, en habit violet. Epoque Louis XV.

131 — Petite miniature ovale : buste d'homme, en habit marron. XVIIIe siècle.

132 — Miniature ronde : Vénus tenant une colombe. XVIIIe siécle.

133 — Miniature ovale : Jeune femme, vue à mi-corps, vêtue d'un costume bleu décolleté, fond de paysage.

134 à 138 — Trente miniatures variées : personnages, scènes diverses.

139 — Peinture sur émail, de forme ovale : buste de personnage, en habit bleu. Époque Louis XV. Cadre orné de strass.

140 — Peinture sur émail : Jeune femme portant un chapeau bleu. Encadrée.

141 — Boîte rectangulaire en nacre, ornée, sur le couvercle, d'une peinture sur émail, à sujet tiré de la comédie italienne. XVIIIe siècle.

142 — Boîte rectangulaire en ancien émail de Saxe : motifs réguliers dorés, sur fond blanc.

143 — Boîte en racine, ornée d'une miniature : Jeune femme et oiseau.

144 — Boîte ronde, doublée d'écaille et galonnée d'or ; fond bleu. Au centre, petit médaillon ovale peint sur émail : Vue de port de mer, avec entourage de pierres de couleur.

145 — Boîte rectangulaire en or partiellement émaillé, à fleurettes et rocailles.

146 — Boîte ovale en or partiellement émaillé, décor de rinceaux, sur fond rouge.

147 — Boîte ovale en or partiellement émaillé, à décor de fleurs et vases, sur fond bleu.

148 — Cachet, forme balustre, en bronze. XVIIIe siècle.

149 — Trois cachets variés, formés de bustes en agate.

150 — Petit bijou-reliquaire en or émaillé à fleurs, sur fond blanc. XVIIe siècle.

151 — Petit médaillon de suspension en argent doré : buste d'homme avec légende allemande. XVIIe siècle.

152 — Montre anglaise à double boîtier en argent, à sujet mythologique. XVIIIe siècle.

153 — Montre-squelette en or du XVIIIe siècle.

154 — Petite corbeille avec couvercle en filigrane d'argent.

155 — Petite cassolette-breloque en or, décorée d'un émail. XVIIIe siècle.

156 — Très petite croix en or, à double face, provenant d'un chapelet.

157 — Epingle de cravate ornée d'une tête de femme en agate.

158 — Boucle en argent, à décor de mascarons.

159 — Epingle de coiffure, ornée de strass. Dans un écrin en cuir. XVIIIe siècle.

160 — Epingle de coiffure, en forme de fleurs, enrichie de roses.

161 — Crochet enrichi de strass.

162 — Pièce de coiffure en strass ; monture ajourée en argent simulant un bouquet de fleurs. XVIIIe siècle.

163 — Petit bas-relief en nacre : personnage de la Comédie italienne. XVIIe siècle.

164 — Porte-tablettes en cuivre doré et chagrin. XVIIIe siècle.

165 — Etui-nécessaire en jaspe et cuivre. XVIIIe siècle.

166 — Salière en émail de Battersea.

167 — Amorçoir en jade gris et bronze.

168 — Flacon en cristal, garni de cuivre, contenant un double fond. XVIIIe siècle.

169 — Coupe munie d'une poignée. Travail russe.

170 — Deux burettes en argent, anses ornées, piédouches décorés d'oves. Avec la date *1597*. Allemagne, fin du XVIe siècle.

171 — Petit reliquaire en argent doré, présentant le sujet : Moïse et le serpent. Armoiries sur la base. Allemagne, fin du XVIe siècle.

172 — Gobelet avec couvercle en argent, à décor de bustes. Allemagne, XVIIe siècle.

173 — Gobelet en argent partiellement doré, décor de feuilles. Augsbourg, XVIIIe siècle.

174 — Très petite écuelle avec couvercle en argent. Allemagne, XVIIIe siècle.

175 — Très petit buste de Vierge en argent, formant reliquaire. XVIII[e] siècle.

176 — Salière en argent doré, à pourtour lobé. Augsbourg, XVIII[e] siècle.

177 — Salière en argent repoussé, à feuillages. Allemagne, XVIII[e] siècle.

178 — Petite salière ronde en argent partiellement doré : cannelures et têtes de chérubins. Ancien travail allemand.

179 — Petite coupe à deux anses, décorée de bossages, en argent. Ancien travail allemand.

180 — Encrier, en forme de monument, en argent, décoré de figurines allégoriques, de fruits, de mascarons et présentant des armoiries ducales et le chiffre d'un prélat. Ancien travail allemand.

Haut., 44 cent.

181 — Deux burettes en argent partiellement doré, à palmettes.

EVENTAILS

182 — Eventail à monture de nacre peinte ; sur la feuille : personnages prenant une collation. Époque Louis XV.

183 — Éventail à monture d'écaille dorée; feuille à sujet pastoral. Époque Louis XV.

184 — Éventail à monture de nacre dorée; sur la feuille : scène champêtre. Époque Louis XV.

185 — Éventail à monture d'ivoire ajouré; feuille de style chinois. Epoque Louis XV.

186 — Éventail en ivoire, décoré au vernis, à trois compartiments contenant des groupes de personnages. Epoque Louis XV.

187 — Éventail à monture de nacre dorée; sur la feuille : Jeunes femmes et joueur de cornemuse. Epoque Louis XV.

188 — Éventail à monture d'ivoire doré; feuille en soie, avec paillettes, présentant quatre personnages : danseurs et musiciens. Epoque Louis XVI.

189 — Éventail à monture d'ivoire peint; feuille en soie et paillettes, médaillon à personnages chinois, oiseaux, ustensiles. Fin de l'époque Louis XV.

190 — Éventail à monture de nacre dorée; sur la feuille : Sacrifice à Cérès. Epoque Louis XVI.

ARMES

191 — Hallebarde en fer gravé à l'eau-forte, médaillons-bustes et rinceaux. XVIIe siècle.

192 — Hallebarde en fer gravé, à imbrications. XVIIe siècle.

193 — Hallebarde en fer gravé à l'eau-forte : armoiries, bustes et rinceaux. XVIIe siècle.

194 — Hallebarde en fer ajouré et gravé à l'eau-forte: armoiries et motifs irréguliers du XVIIe siècle.

195 — Fer de pertuisane gravé, orné d'animaux héraldiques et d'inscriptions latines. Travail de Solingen. XVIIe siècle.

196 — Pulvérin lenticulaire en bois, incrusté d'ivoire gravé, à figures mythologiques et amours. Allemagne, XVIIe siècle.

197 — Pistolet à rouet, à fût et crosse de bois, incrusté d'ivoire et de nacre. Allemagne, XVIIe siècle.

198 — Arbrier d'arbalète en bois sculpté, incrusté d'ivoire gravé, armoiries et rinceaux. XVIIe siècle.

199 — Éperon, simulant une torsade. XVIIe siècle.

200 — Esponton, orné d'armoiries en cuivre.

201 — Pulvérin en corne de cerf gravée à personnages. Allemagne, XVIIe siècle.

202 — Mousquet à rouet, à canon décoré d'animaux. Fût et crosse en bois, incrusté d'os gravé, rinceaux et armoiries. Ancien travail allemand.

203 — Paire de pistolets de poche, à silex, du XVIIIe siècle.

204 — Stylet, orné d'inscriptions allemandes sur la lame.

205 — Demi-armure.

206 — Deux masses d'armes variées.

207 — Pertuisane et hallebarde.

208 — Esclavonne et trois épées variées.

209 — Épée à deux mains.

210 — Épée à deux mains, à lame flamboyante.

211 — Casque oriental avec maille.

212 — Pulvérin oriental, garni de métal.

213 — Fusil, à silex, à crosse plaquée de nacre. Travail oriental.

214 et 215 — Deux armures japonaises variées avec sabres. lances, etc.

216 et 217 — Lot d'armes sauvages.

ETAINS, DINANDERIE

218 — Plat rond en étain ; sur l'ombilic, la Tempérance ; alentour, les Éléments ; au marli, les Sciences et les Arts libéraux. Au revers, la médaill d'Enderlein. Travail d'Enderlein, commencement du XVIIe siècle.

Diam., 46 cent.

219 — Plat creux en étain, à décor de deux zones d'entrelacs et de bandes étroites composées d'oves. Allemagne, commencement du XVIIe siècle.

220 — Plat creux en étain, orné de deux zones d'arabesques et de plusieurs bandes étroites décorées. Allemagne, commencement du XVIIe siècle.

221 — Boîte oblongue en étain, ornée de godrons, de mascarons, et d'une figure symbolique. Allemagne, commencement du XVIIe siècle.

222 — Petite assiette en étain, à sujet biblique avec la date *1619*. Allemagne, XVIIe siècle.

223 — Petite assiette en étain : l'Empereur et les électeurs d'Empire. Allemagne, XVIIe siècle.

224 — Petite assiette en étain : la Résurrection et les instruments de la Passion. Allemagne, XVIIe siècle.

225 — Petite assiette en étain : la Création de la Femme et les Saisons. Allemagne, XVIIe siècle.

226 — Matrice en étain : l'Annonciation. XVIIe siècle.

227 — Gobelet de corporation en étain gravé, supporté par une statuette de personnage nu. Ancien travail allemand.

228 — Deux coupes en étain : Saint Georges. Ancien travail allemand.

229 — Petit bassin en dinanderie : Adam et Eve.

230 — Petit bassin en dinanderie, orné d'un pélican.

231 — Plat creux en dinanderie : l'Annonciation.

232 — Grand bassin en dinanderie : cerf couché entouré de vases de fleurs de lys.

233 — Plat creux en dinanderie : motifs rayonnants et inscriptions stylisées.

234 — Plat creux en dinanderie, motifs rayonnants formés de godrons en spirale.

OBJETS VARIÉS

235 — Harpe, à décor de médaillons, figures, fleurs, etc., etc. Epoque Louis XVI.

236 — Trousse en cuir, contenant cinq instruments variés, à manches de cuivre. XVIIIe siècle.

237 — Trousse en cuir, contenant deux couteaux et un poinçon à manches d'ivoire. Allemagne, XVIIe siècle.

238 — Écrin en cuir gaufré, contenant un couteau à manche d'argent, présentant la Charité. XVIIe siècle.

239 — Boîte ronde en bois sculpté : rinceaux et devises. Travail de *Bagard, de Nancy*. XVIIe siècle.

240 — Petit dévidoir en bronze et fer. XVIIIe siècle.

241 — Boîte en marqueterie d'écaille et d'étain, sur cuivre, à décor de rinceaux.

242 — Dessous de bouteille, décoré au vernis : paysage animé. XVIIIe siècle.

243 — Coffret en cuivre ajouré et agate.

244 — Petite boîte ronde en buis sculpté, ornée d'un buste et de deux têtes. XVIIe siècle.

245 — Boîte, en forme de livre, décorée au vernis, avec date : *1794*.

246 — Trois petites cuillers variées en bois, l'une ornée de sculptures. Ancien travail allemand.

247 — Cuiller en cuivre, ornée d'une figurine.

248 — Deux cuillers variées en argent. Ancien travail allemand.

249 — Écran à main, à monture métallique et feuille d'étoffe peinte; décor de rocailles et grecques. Ecrin en cuir doré. XVIII[e] siècle.

250 — Casse-noix en bois sculpté, surmonté d'une figurine de mendiant. XVII[e] siècle.

251 — Mesure de cordonnier en bois. XVII[e] siècle.

252 — Coffret en pâte partiellement dorée, décor de personnages. Italie, XVI[e] siècle.

253 — Cassette, formant baguier, en bois, incrusté de métal, oiseaux et amours. XVII[e] siècle.

254 — Moulin à poivre en bois sculpté, orné d'un buste. XVII[e] siècle.

255 — Lustre en cristal, à décor de pièces d'enfilage, pendeloques, etc.

256 — Un volume : Missel. Nuremberg, 1693. Reliure garnie d'argent.

257 — Groupe en bois sculpté et peint : le Christ flagellé par deux personnages vêtus à l'antique. Allemagne, commencement du XVIe siècle.

258 — Trois bas-reliefs en bois sculpté et peint : Scènes de martyres. XVIe siècle.

259 — Statuette en bois doré, avec tête et mains en ivoire : Apôtre tenant un compas. XVIe siècle.

260 — Petit bas-relief rectangulaire : Saint Jean l'évangéliste. Bois sculpté. Allemagne, XVIe siècle. Encadré.

261 — Petit retable Renaissance en bois sculpté, peint et doré, à sujets tirés de la vie du Christ; compositions de nombreux personnages richement vêtus. La base est ornée de petits bas-reliefs en os sculpté du XIVe siècle.

Haut., 66 cent.; larg., 50 cent.

262 — Fontaine-applique en marqueterie de bois de couleur, à colonnettes et mascarons ; récipient et bassin en étain. XVIIe siècle.

263 — Encadrement de baie en bois sculpté, orné de deux colonnes, à bases décorées de mascarons et grosses feuilles. Allemagne, XVIIe siècle.

264 — Deux vases-appliques, sur deux consoles-supports en bois argenté et doré, à décor de rocailles. XVIIIe siècle.

265 — Statuette en bois sculpté, avec garniture d'argent : Porteur de hotte. Ancien travail allemand.

266 — Groupe en bois sculpté et ivoire : Femme et enfant. Ancien travail allemand.

267 — Statuette d'homme analogue.

268 — Deux médaillons ronds en bois sculpté : buste d'homme et buste de femme en bas-relief.

269 — Buste en bois peint et doré de personnage drapé à l'antique, sur support-applique en forme de chapiteau.

270 — Panneau en bois peint, mascaron et phénix.

271 — Grand porte-cierge en bois sculpté, peint et doré : têtes de chérubins et feuillages.

272 — Deux statues en bois sculpté et peint : Sauvage et sauvagesse portant un enfant sur la tête.

273 — Petit cabinet en bois noir et bois de couleur, à personnages. Milieu du XVII[e] siècle,

274 — Coffret en marqueterie de bois de couleur. Allemagne, XVIII[e] siècle.

275 — Haut-relief en cire : Sainte Hélène.

276 — Haut-relief en cire de couleur : Cléopatre vue à mi-corps et tenant l'aspic. XVIIIe siècle. Encadré.

277 — Groupe en marbre blanc tendre : la Visitation. XVe siècle.

278 — Petite châsse en forme de maison, en cuivre gravé, avec figures de personnages et plaques en cuivre champlevé et émaillé, en partie d'ancien travail de Limoges.

279 — Plaque rectangulaire en émail peint de Limoges : Jupiter et Alcmène. Composition de trois personnages avec inscription. XVIe siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 15 cent.

280 — Deux plaques de bourses en émail peint de Limoges. XVIIe siècle.

281 — Quatre médaillons ovales en ancien émail peint de Limoges : Empereurs romains.

282 — Plaque rectangulaire en ancien émail peint de Limoges, présentant le buste de la Vierge entouré d'une légende.

283 — Médaillon en émail peint en grisaille, présentant un chevalier. Encadré.

284 — Médaillon ovale : buste de personnage portant la perruque ; ivoire. XVIIe siècle.

285 — Médaillon rond : buste de personnage portant la perruque ; ivoire. XVIIe siècle.

286 — Médaillon ovale en ivoire : buste de personnage et armes des Médicis. XVIIe siècle.

287 — Médaillon ovale en ivoire : buste de prélat. XVIIe siècle.

288 — Médaillon ovale en ivoire sculpté : Pietà. XVIIe siècle.

289 — Petit buste de femme en ivoire. XVIIIe siècle.

290 — Christ en ivoire dans un cadre en bois doré à fleurs.

291 — Petit hanap en ivoire sculpté, décoré de figures d'enfants en relief.

292 — Petit groupe en ivoire : femme nue, enfant et chien.

293 — Petit vase sur piédouche en ivoire sculpté, à décor d'enfants et chiens.

294 — Oliphant en ivoire, décoré d'un sujet de chasse, d'un médaillon-buste et d'armoiries.

295 — Battant de grille en fer, à décor de fenestrages gothiques. Fin du XVe siècle.

296 — Marteau de porte en fer. XVIIe siècle.

297 — Deux étuis pour trousses en fer ajouré, à décors variés de personnages. Allemagne, XVIIe siècle.

298 — Couteau à manche de bois incrusté d'argent, à figures et rocailles. XVIIe siècle.

299 — Fourchette à deux branches en fer. XVIIe siècle.

300 — Etui en fer, orné de figures et de rinceaux. XVIIe siècle.

301 — Boite ovale en fer : mascarons et rosaces. XVIIe siècle.

302 — Clé de chambellan en fer doré. XVIIIe siècle.

303 — Clé, ornée de rocailles, en cuivre doré. XVIIIe siècle.

304 — Six pièces : couteaux et fourchettes variés des XVIIe et XVIIIe siècles.

305 — Coffret en fer et cuivre, à entrelacs. Travail allemand.

306 — Cinq bas-reliefs en fer doré : bustes de souverains en costumes Renaissance.

307 — Gourde en métal, avec chaînette de suspension et garniture de cuivre. XVIIe siècle.

308 — Aiguière en cuivre rouge, décorée de godrons. XVIIe siècle.

309 — Deux lampes-appliques, à décors variés, en cuivre ajouré : lions héraldiques et figures ailées. XVIIe siècle.

310 — Boîte ronde en cuivre gravé et doré : feuilles et animaux, avec nom sur le couvercle. Ancien travail allemand.

311 — Horloge de table en cuivre gravé et doré : arabesques, entrelacs et date : *1563*. Allemagne, XVIe siècle.

312 — Chauffe-mains en cuivre repoussé et partiellement ajouré.

313 — Statuette, en cuivre doré : sainte Catherine de Bologne, assise dans une stalle en bois sculpté, ornée de têtes de chérubins en cuivre.

314 — Aquamanile en cuivre gravé, en forme de tête humaine.

315 — Sonnette en métal de cloche, à sujet saint, avec inscriptions et date : *1545*. Allemagne, XVIe siècle.

316 — Deux petits mortiers variés.

317 — Marmite en métal de cloche, ornée de bandes

de rinceaux, avec nom et date : *1640*. Allemagne, XVIIe siècle.

318 — Sonnette en métal de cloche, ornée d'armoiries et au monogramme du Christ, avec nom et date : *1641*. Italie, XVIIe siècle.

319 — Petite boîte ronde, avec couvercle, en métal de cloche, décorée de guirlandes. Allemagne, XVIIe siècle.

320 — Mortier en métal de cloche, décoré de feuilles. XVIIe siècle.

321 — Mortier en métal de cloche, à décor de cariatides. XVIIe siècle.

322 — Boîte cylindrique en métal de cloche, à décor de trophées ; couvercle décoré d'attributs. Allemagne, XVIIe siècle.

323 — Série de poids en bronze. Ancien travail allemand.

324 — Petit bas-relief en bronze patiné : femme nue agenouillée. XVIIe siècle.

325 — Médaillon rond en bronze patiné : l'Automne. XVIIe siècle.

326 — Applique en bronze, en forme de cartouche, présentant la Vierge et l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

327 — Mortier à deux anses en bronze, à décor de feuilles, et daté : *1630*. Ancien travail allemand.

328 — Deux petits bustes en bronze doré : Voltaire et Rousseau, sur bases en marbre blanc.

329 — Moule à pâtisserie en cuivre repoussé, avec nom et date : *1656*.

330 — Deux appliques à trois lumières en cuivre argenté, du XVIIe siècle.

331 — Pendule en bois noir et bronzes, à décor de petites cariatides. Travail anglais du XVIIe siècle.

332 — Cartel Louis XVI en bronze : vase, têtes de béliers, dragons, mufle de lion.

333 — Deux flambeaux en bronze, à tiges formées de statuettes de personnages debout.

334 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à gaînes surmontées d'un buste de femme.

335 — Paire de chenêts en bronze : Jupiter et Junon, sur bases contournées.

336 — Coupe en jade vert sculpté de la Chine.

337 — Brûle-parfums avec couvercle et sur trois pieds, en émail cloisonné de la Chine.

338 — Bouteille en émail de Canton.

339 — Coupe, décorée des huit immortels, en bronze de la Chine.

340 — Brûle-parfums, formé d'un éléphant, supportant une pagode. Bronze du Japon.

341 — Fontaine, en forme de gros fruit, surmonté d'un chien de Fô. Bronze du Japon.

342 — Carafe de Kalian en cuivre émaillé à fleurs, du XVIII[e] siècle.

343 — Grattoir oriental en fer doré.

344 — Miroir en fer gravé. Travail oriental.

345 — Aiguière, de forme contournée, à panse couronnée de deux motifs simulant des têtes d'oiseaux. Bronze patiné. Travail oriental.

346 — Brûle-parfums sur plateau fixe, en cuivre. Travail turc.

MEUBLES

347 — Meuble, à deux portes, en bois sculpté et marqueterie de bois de couleur ; décor de figures allégoriques. Travail allemand. XVI[e] siècle.

348 — Coffre en marqueterie de bois de couleur : vase de fleurs et rinceaux avec pilastres cannelés. Tiroir à la base. Travail allemand. XVIe siècle.

349 — Petite armoire, à une porte et trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à fleurs et rinceaux, avec la date *1568*. Travail allemand. XVIe siècle.

350 — Grand dressoir à portes et tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, armoiries et inscriptions allemandes. Travail allemand. XVIe siècle.

351 — Meuble à deux portes superposées, en chêne sculpté, décoré de deux figures de personnages debout. En partie du XVIe siècle.

352 — Dressoir en bois sculpté, à quatre portes et un tiroir ; décor de mascarons, entrelacs, cannelures et colonnettes. Fin du XVIe siècle.

353 — Coffre en bois sculpté orné d'un vase de fleurs et de têtes humaines. Commencement du XVIIe siècle.

354 — Cabinet plaqué d'écaille et garni de cuivre. XVIIe siècle.

355 — Deux miroirs dans des cadres en bois doré à entrelacs et feuilles. XVIIe siècle.

356 — Chaise en bois sculpté, du temps de la Régence, couverte en velours vert.

357 — Table rectangulaire sur cinq pieds-balustres reliés par des traverses. Époque Louis XIII.

358 — Glace dans un cadre en bois doré, à fronton orné de fleurs. Époque Louis XVI.

359 — Bureau à dos d'âne en bois de placage.

360 — Table de nuit avec tiroir, en bois sculpté à entrelacs. Époque Louis XVI.

361 — Commode à trois tiroirs, en bois de placage, garnie de cuivres. Époque Régence.

362 — Commode à deux tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

363 — Armoire en bois et racine du XVIIIe siècle.

364 — Six chaises, à hauts dossiers ajourés, en bois ; sièges en tapisserie - verdure. XVIIIe siècle.

365 — Lit à baldaquin en chêne sculpté, orné d'arcades et de feuillages.

366 — Prie-Dieu en chêne sculpté, à décor de branches et sujets bibliques.

367 — Meuble-vitrine à deux portes en bois de placage et cuivre. Dessus de marbre ranz.

368 — Glace dans un cadre, en bois doré et glace, à fronton.

369 — Torchère en bois sculpté et doré, à motifs rocailles.

370 — Table ronde, formée de deux consoles, en bois sculpté et doré. Dessus de marbre blanc.

371 — Table-toilette en bois de placage et bronze.

372 — Deux supports, formés de statuettes d'enfants debout, en bois doré. Travail italien.

373 — Quatre chaises en bois doré, couvertes d'étoffes variées.

374 — Fauteuil en bois doré, couvert en velours giselé à chevrons.

375 — Fauteuil en bois doré, couvert en damas vert.

376 — Petit canapé en bois doré, couvert en ancienne soie gris-verdâtre brochée à fleurs.

377 — Fauteuil en bois doré, couvert en satin broché à fleurs et lamé d'argent.

378 — Deux tabourets en bois doré, couverts de même étoffe.

379 — Deux petits écrans en bois doré : feuilles à double face, en ancienne soie brodée à fleurs.

380 — Torchère en bois sculpté et doré, à tige balustre.

381 — Écran en bois sculpté à feuillages. Feuille formée d'un fragment de tapisserie du XVI[e] siècle : Moïse et le serpent.

382 — Petite table-vitrine sur pieds cambrés en bois sculpté.

383 — Deux fauteuils en bois sculpté, à décor de feuillages, couverts en cuir gaufré, peint et doré, à personnages, fruits et fleurs.

384 — Meuble-étagère, avec tiroir, à décor de personnages et feuillages.

385 — Deux chaises en bois sculpté, à dossiers ornés d'un mascaron chimérique. Siéges en ancienne tapisserie-verdure.

386 — Vitrine plate en chêne sculpté, décorée de panneaux, à décor de bustes, d'ancien travail allemand.

387 — Chaise à pieds tors, dossier à traverse de bois sculpté, à feuillages; siège en ancienne tapisserie-verdure.

388 — Fauteuil, à haut dossier, en bois sculpté et ancienne tapisserie au point, à personnages et fleurs.

389 — Table en bois sculpté, à feuillages, avec tiroir.

390 — Fauteuil en bois sculpté, dossier ajouré, bras à feuillages.

ETOFFES, TAPISSERIES

391 — Couvre-lit en drap blanc, avec applications de fleurs Louis XIII, en broderie de laines de couleurs.

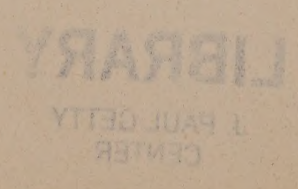
392 — Tablette de cheminée, ornée d'une bordure de tapisserie du XVIIe siècle.

393 — Tapisserie rectangulaire, présentant le Jugement de Pâris, composition de personnages richement vêtus. Bordures en partie rapportées, à fleurs et personnages. Flandres, XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

394 — Panneau, formé d'un fragment de tapisserie-verdure; bordure incomplète, à baguette enguirlandée de fleurs. Aubusson, XVIIIe siècle.

Haut., 2 mètres; larg., 2 m. 20 cent.



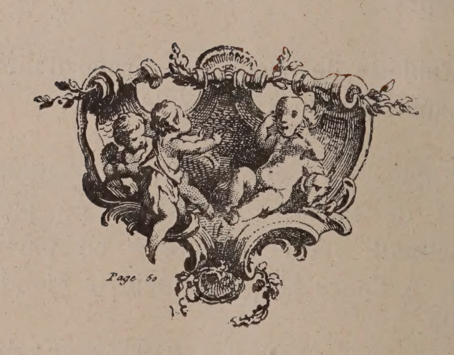
395 — Fragment de tapisserie-verdure, avec oiseaux et kiosques. XVIII[e] siècle.

Haut., 1 m. 77 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

396 — Portière, formée d'un fragment de tapisserie-verdure, avec animaux. Bordure à fleurs en haut et en bas. Flandres, XVIII[e] siècle.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

397 — Objets omis au présent Catalogue.




IMPRIMERIE DE L'ART